

Oficina na UFF / Setembro de 2014

Catarina Alves Costa

Realizadora e Antropóloga, Universidade Nova de Lisboa e CRIA, Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Lisboa

Esta oficina faz uma incursão no filme etnográfico de autor, abrindo perspectivas para a sua realização e discutindo temas práticos e teóricos: estilos cinematográficos, linguagem e ética.

A partir do visionamento e da análise de excertos de filmes realizados por Catarina Alves Costa entre 1992 e 2012:

3 sessões tratando vários temas:

1. Confronto com o terreno. Pensar o projecto, a partir dos primeiros filmes que realizei: *Regresso à Terra* (1992) e *Senhora Aparecida* (1994). Discussões das opções de linguagem, da ética e da técnica. Trabalho de pesquisa e documentação: questões metodológicas.
2. A rodagem, entre o improviso e a encenação. O trabalho de realização de etnografias visuais em projectos museológicos e de pesquisa antropológica. Projecto e discussão de excertos de *Rituais de Inverno com Máscaras* (1998), *A Seda é um Mistério* (2001) e *Saal* (2010), todos realizados por Catarina Alves Costa. Enfoque no arquivo.
3. Construção da dramaturgia e as narrativas locais. Ambiguidade e conflito: excertos de *Swagatam* (1998), *O Arquitecto e a Cidade Velha* (2004). Negociação e polifonias no exercício da alteridade em filme etnográfico. O presente etnográfico, etnografias multi-situadas e a questão da memória.
4. Poética e autoria: *Mais Alma* (2001) e *Nacional 206* (2008): debate em torno das ideias de imaginação etnográfica versus documentação etnográfica.